

2025 : ANNÉE FRANCE-BRÉSIL AUX FRANCISCAINES

À l'issue de leur rencontre en juin dernier à Paris, les présidents Emmanuel Macron et Luiz Inácio Lula da Silva ont décidé de l'organisation d'une Saison France-Brésil en 2025 pour donner un nouvel élan à la relation bilatérale et renforcer nos réponses communes face aux défis politiques, sociaux et écologiques contemporains. Pluridisciplinaire, culturelle, sociale et engagée, la Saison se déroulera en France puis au Brésil d'avril à décembre 2025, avec un prélude prévu en France à partir de janvier.

Cette Saison est mise en œuvre par l'Instituto Guimarães Rosa et l'Institut français, en étroite collaboration avec l'ambassade du Brésil en France et l'ambassade de France au Brésil, sous l'égide des ministères des Affaires étrangères et de la Culture des deux pays. Le Commissariat général de la Saison France-Brésil 2025 est confié, pour la partie brésilienne à Monsieur Emilio Kalil, et pour la partie française, à Madame Anne Louyot.

SEBASTIÃO SALGADO COLLECTION DE LA MEP

Dans le cadre de l'Année du Brésil, Les Franciscaines présente une exposition exceptionnelle du photographe mondialement connu Sebastião Salgado, réalisée à partir de la collection de la Maison Européenne de la Photographie (MEP) qui entretient avec l'artiste des relations de confiance depuis de longues années. Le parcours plonge les visiteurs dans l'œuvre intense et engagée d'un artiste qui a marqué le monde par la force de ses photographies en noir et blanc.

L'exposition dépeint les relations entre l'humanité et la nature, tout en soulignant les défis environnementaux et sociaux auxquels notre monde est confronté. De la série *Autres Amériques* (1977-1984), où il revisite l'Amérique latine et célèbre la persistance des cultures paysannes et indiennes à ses premiers reportages sur les ravages de la sécheresse et la famine en Afrique (1984-1985) jusqu'à ses travaux sur la condition travailleurs immigrés en Europe, l'œuvre de Sebastião Salgado témoigne d'une vision humaniste et profondément universelle.

Il se lance, dès la fin des années 1980, dans de grandes fresques photographiques. *La Main de l'Homme* (1986-1992) est un hommage au travail manuel et à la condition humaine. Avec *Exodes* (1993-2000), Sebastião Salgado accompagne les grands mouvements

de population à travers le monde liés aux conflits et à la pauvreté résultant des transformations économiques qui bouleversent notre époque.

Enfin *Genesis* (2004-2012), aboutissement de huit années d'expéditions épiques, montre la beauté de notre planète et permet de découvrir des paysages, des animaux et des hommes qui ont jusqu'alors échappé à la pression du monde moderne.

Maison Européenne de la Photographie, Paris.

Fondée en 1996, La Maison Européenne de la Photographie est la première institution française dédiée à la photographie sous toutes ses formes. Ses collections sont représentatives de la création photographique internationale de 1950 à nos jours, avec notamment l'une des plus grandes collections d'Europe consacrée à Sebastião Salgado. Les soixante-quinze tirages issus de la série *Genesis*, dons de Sebastião Salgado et Lélia Wanik Salgado pour les collections de la MEP, sont présentés ici pour la première fois aux Franciscaines, offrant aux visiteurs un regard inédit sur l'exceptionnelle œuvre de l'artiste.



BIOGRAPHIE

Sebastião Salgado, né en 1944 dans le Minas Gerais, Brésil, vit à Paris, France. Il est marié à Lélia Wanick Salgado. Ils ont deux fils et deux petits-enfants.

Économiste de formation, il débute sa carrière de photographe professionnel en 1973 à Paris ; il travaille tour à tour avec des agences de photo, jusqu'en 1994, date à laquelle il fonde avec Lélia Wanick Salgado *Amazonas images*, une agence exclusivement dédiée à son travail. Cette structure est aujourd'hui leur studio.

Il voyage dans plus de 100 pays pour ses projets photographiques, qui, au-delà de nombreuses publications dans la presse internationale, ont été présentés dans des livres tels que *Autres Amériques*, 1986 ; *Sahel, l'homme en détresse*, 1986 ; *Sahel: el fin del camino*, 1988 ; *Une Certaine Grâce*, 1990 ; *La main de l'homme*, 1993 ; *Terra*, 1997 ; *Exodes et Les enfants de l'exode*, 2000 ; *Africa*, 2007 ; *Genesis*, 2013 ; *Terres de café*, 2015 ; *Koweït, un désert en feu*, 2016 ; *Gold, Mine d'or Serra Pelada*, 2019 ; et *Amazônia*, 2021. Ces livres ont été conçus et dessinés par Lélia Wanick Salgado.

Des expositions réalisées à partir de ces travaux ont été et continuent d'être présentées à ce jour dans des musées et galeries de par le monde. Lélia Wanick Salgado, commissaire, a conçu la majorité de ces expositions.

De ma terre à la Terre, un récit de la vie et de la carrière de Salgado, sous la plume de la journaliste française Isabelle Francq, a été publié en 2013. Le film documentaire *Le Sel de la Terre*, co-réalisé par Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado, est sorti en 2014. Il a reçu le Prix Spécial du Jury au Festival de Cannes de 2014 dans la catégorie Un Certain Regard, ainsi que le César du meilleur film documentaire

en 2015. Il fut aussi nommé dans la catégorie Meilleur film documentaire aux Oscars du 87^{ème} Academy Awards.

Sebastião Salgado est Ambassadeur de Bonne Volonté pour l'UNICEF, membre honoraire de l'American Academy of Arts and Sciences aux États-Unis. Il a reçu de nombreux prix de photographie et a fait l'objet de prestigieuses distinctions parmi lesquelles : *le Grand Prix National* (Ministère de la Culture, France) ; *le Prix Príncipe de Asturias des Arts* (Espagne) ; la Médaille de la *Presidenza della Repubblica Italiana* (Centre de Recherche Pio Manzù, Italie). Il fut nommé *Comendador da Ordem de Rio Branco* (Brésil) et *Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres* (Ministère de la Culture, France).

En 2016, Salgado est élu membre de l'Académie des Beaux-arts de l'Institut de France, et la même année la France l'a nommé *Chevalier de la Légion d'Honneur*. En 2018, il est fait *Chevalier de l'Ordre du Mérite Culturel* par la Principauté de Monaco. En 2019, il est élu Membre Honoraire de l'*American Academy of Arts and Letters* (New York, États-Unis) et reçoit le *Prix de la Paix des libraires allemands*. En 2021, il est fait *Honorary Doctor of Arts* par l'Université de Harvard (Cambridge, USA) et reçoit le *Praemium Imperiale Award* de la Japan Art Association, considéré comme le « Nobel des Arts ».

Lélia et Sebastião travaillent depuis les années 1990 à la récupération de l'environnement d'une partie de la Forêt Atlantique au Brésil, dans la vallée du Rio Doce dans l'État du Minas Gerais. Ils ont rendu à la nature une parcelle de terre qu'ils possédaient, devenue réserve naturelle en 1998. Ils ont créé l'*Instituto Terra* qui a pour mission la reforestation, la préservation et l'éducation environnementale, et qui a déjà planté environ 3 millions d'arbres.

INSTITUTO TERRA

L'Instituto Terra est né du rêve du couple Lélia Wanick Salgado et Sebastião Salgado de faire revivre la forêt exubérante qui a recouvert, pendant plus de 60 ans, les terres de la ferme Bulcão - ancienne propriété de la famille Salgado -, alors totalement dévastée par un sévère processus de dégradation environnementale.

Située au Brésil, dans le bassin hydrographique de Vale do Rio Doce, la superficie a commencé à être reboisée à partir de 1998 avec la création de l'Instituto Terra, une organisation civile à but non lucratif. Les terres ont constitué la première Réserve Privée du Patrimoine Naturel (RPPN) de la région — dont le statut est similaire à celui d'un parc national —

La région abrite le précieux biome de la Forêt Atlantique, d'importance mondiale, dont il ne reste aujourd'hui que 12,4 % de la végétation d'origine. L'objectif de l'Instituto Terra est de garantir la survie et la continuité des espèces indigènes de ce biome et la biodiversité de la région, fortement menacée d'extinction.

Près de 3 millions d'arbres ont déjà été plantés. Dans la pépinière de l'Instituto Terra, plus de 6 millions de plants d'environ 300 espèces endémiques de la Forêt Atlantique ont été produits. Une partie de la forêt tropicale s'étant reconstituée, un grand nombre d'animaux — oiseaux,

mammifères, reptiles et amphibiens — ont retrouvé leur habitat naturel.

Les nouveaux arbres ont également contribué à la récupération des sources d'eau et des ruisseaux qui étaient sur le point de s'assécher. De cette expérience est né le projet «Olhos D'Água», une initiative reconnue par l'ONU, dont l'objectif est de restaurer et de protéger les plus de 300 000 sources qui composent la vallée du Rio Doce.

Le programme compte environ 2 000 sources comme cibles initiales pour des actions de protection et de récupération — dans un deuxième temps, l'objectif est de restaurer 5 000 autres sources. Plus d'un millier de familles de producteurs ruraux en ont déjà bénéficié dans 29 municipalités de la région.

Au fil des ans, l'Instituto Terra est devenu une référence mondiale en matière de restauration écosystémique, ainsi que de récupération et préservation de l'environnement.